Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Reliure, veuillez visiter :
capreliure.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP arts de la reliure — Sujet blanc

Entraînement original · aucune session d’examen

Code sujet **Code pédagogique blanc-cap-reliure-50032228** Durée indicative : 120 min

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel. Les attendus d’une réalisation pratique décrivent une démarche et des critères de contrôle ; ils ne remplacent pas une prestation en atelier.

Se repérer dans le corrigé

Étude 1 — Étude professionnelle 1 — Analyser et préparer une reliure rigide en pleine toile
8 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

Étude 2 — Étude professionnelle 2 — Organiser une série, contrôler la conformité et transmettre une alerte
8 réponses • PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

Étude 1

25.0 points

Étude professionnelle 1 — Analyser et préparer une reliure rigide en pleine toile

Question 1.1.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 6

> À partir de D1 et D2, classez les informations de la commande en trois catégories : demande esthétique ou d'usage de la cliente, données techniques fournies, et choix restant à proposer par le relieur. Donnez au moins deux éléments précis dans chaque catégorie.

Demande esthétique ou d'usage de la cliente :

- Elle demande une reliure rigide en pleine toile pour une consultation régulière et un transport dans un sac.
- Elle souhaite une apparence contemporaine, calme et lisible, évoquant les plantes des interstices urbains sans imiter un décor ancien.
- Elle préfère des couleurs végétales sourdes et quelques lignes fines ; le titre et le décor doivent rester distincts.
- Le titre doit être reproduit exactement : « HERBIER DES CHEMINS DE VILLE ». Le nom « L. Martin » peut être placé en plus petit ; aucune date ni autre texte n'est demandé.

Données techniques fournies :

- Le bloc existant mesure 160 mm × 220 mm × 14 mm et comporte 128 pages en huit cahiers de 16 pages.
- Les platines mesurent 163 mm × 224 mm ; la largeur de dos à retenir pour le calcul de toile est de 18 mm.
- La fiche demande une couture sur trois stations au fil de lin, pour un exemplaire. Le papier est en bon état et aucune réparation n'est demandée.
- Les matériaux prévus comprennent notamment la toile vert-gris, le carton de platine de 1,5 mm, le papier de garde, le ruban et le fil de lin, ainsi que les colles indiquées dans la fiche.

Choix restant à proposer par le relieur :

- Choisir la nuance exacte de toile parmi les échantillons disponibles.
- Définir la composition précise du plat : emplacement et taille du titre, emplacement éventuel de « L. Martin », forme et position des deux tiges.
- Décider si le nom de l'autrice est inclus dans le titrage, selon la composition retenue.

Ces choix doivent rester compatibles avec la reliure demandée et préserver la lisibilité ainsi qu'un décor peu chargé.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les informations sont réparties entre attentes de la cliente, caractéristiques techniques fixées et décisions graphiques restant à proposer.

Question 1.2.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 6

> Comparez les pistes A, B et C de D1 selon le style recherché et l'usage annoncé. Indiquez la piste la plus cohérente avec la demande et justifiez votre choix par deux informations précises du document.

La piste A associe un fond vert-gris uni, un titre en petites capitales et deux tiges stylisées près d'un angle. Elle correspond à la préférence exprimée et permet de distinguer le texte du décor.

La piste B, avec son fond brun, sa bordure continue et sa grande illustration centrale, est moins adaptée : elle s'éloigne des quelques lignes fines souhaitées et risque de rendre la couverture plus chargée.

La piste C, avec sa toile écrue, son titre vert foncé et ses trois nervures obliques espacées sans cadre, est également sobre et peut rester lisible. Elle n'est toutefois pas la préférence principale exprimée.

Je retiens la piste A : elle est explicitement préférée par la cliente et son fond uni, son titre en petites capitales et ses deux tiges linéaires répondent à la demande contemporaine et peu chargée. Le titre doit rester lisible lorsque le livre est posé couverture visible.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **Piste retenue : A.** La piste C est une alternative sobre acceptable, mais la piste A correspond le plus directement à la préférence de la cliente.

Question 1.3.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 6

> Rédigez une proposition graphique écrite pour le plat de couverture de 163 mm × 224 mm. Situez le titre exact, le nom de l'autrice et un décor inspiré de la piste A, en précisant leur ordre de lecture, leur position par rapport aux bords, leur taille relative et les couleurs envisagées. Justifiez en quoi votre composition reste lisible et peu chargée. Aucun dessin n'est demandé.

Proposition graphique écrite — plat de 163 mm de largeur sur 224 mm de hauteur, à la verticale, dos à gauche. Je propose une toile vert-gris sourde choisie parmi les échantillons disponibles. Le titre exact « HERBIER DES CHEMINS DE VILLE » est composé en petites capitales, en vert foncé, dans la partie supérieure centrale du plat, à environ 25 mm du bord supérieur et avec un retrait d'environ 20 mm par rapport aux bords latéraux. Il peut être réparti sur deux lignes centrées pour rester lisible.

En deuxième lecture, « L. Martin » est placé en plus petit, centré sous le titre, avec un espace suffisant pour que les deux inscriptions restent distinctes. Deux tiges stylisées en lignes fines vert foncé sont placées près de l'angle inférieur extérieur, à environ 18 mm du bord extérieur et 20 mm du bord inférieur. Elles restent à distance du texte et sont nettement plus discrètes que le titre.

L'ordre de lecture est le titre, puis le nom de l'autrice, puis le décor. Le fond uni, les espaces réservés autour du texte et le décor limité à deux lignes stylisées préservent la lisibilité et évitent une composition chargée, dans l'esprit de la piste A.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Proposition : fond vert-gris uni ; titre exact centré dans la partie supérieure ; nom de l'autrice en plus petit dessous ; deux tiges fines près de l'angle inférieur extérieur, sans chevauchement avec le texte.

Question 1.4.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 6

> Relevez quatre caractéristiques techniques de l'ouvrage ou de la fabrication qui doivent figurer dans le dossier de

travail. Pour chacune, indiquez pourquoi elle est utile à la préparation de cette reliure.

Quatre caractéristiques techniques à inscrire au dossier de travail et leur utilité :

1. **Dimensions du bloc : 160 mm × 220 mm × 14 mm.** Elles décrivent l'ouvrage existant et aident à préparer les éléments de la reliure à son format et à son épaisseur.
2. **Dimensions des platines : 163 mm × 224 mm.** Elles servent de référence pour les plats et pour le calcul du coupon de toile selon la convention de la fiche.
3. **Couture sur trois stations au fil de lin.** Cette donnée détermine la préparation de la couture et les fournitures à réunir, dont le fil et le cousoir réglable sur trois stations prévu dans la fiche.
4. **128 pages en huit cahiers de 16 pages ; papier en bon état, sans réparation demandée.** Ces indications orientent la préparation de la plaçure et précisent qu'aucune réparation de feuillets n'est prévue.

La largeur de dos de 18 mm est également à conserver au dossier, car elle est la donnée imposée pour le calcul de toile.

RÉPONSE À RETENIR

Le dossier comprend notamment les dimensions du bloc et des platines, l'organisation des cahiers et l'état du papier, le type de couture et la largeur de dos fournie.

Question 1.5.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 6

Remettez dans l'ordre chronologique les étapes de fabrication données dans D2, de la réception de l'ouvrage au contrôle final. Présentez une liste numérotée et indiquez à quel moment le titrage intervient.

Ordre chronologique indiqué dans D2 :

1. Réception et contrôle de l'ouvrage.
2. Préparation de la plaçure.
3. Préparation de la couture.
4. Réalisation du corps d'ouvrage.
5. Apprêture avant couvrure.
6. Couvrure.
7. Finissure.
8. Titrage.
9. Contrôle final.

Le titrage intervient après la finissure et avant le contrôle final. Chaque étape doit être contrôlée avant le passage à la suivante.

RÉPONSE À RETENIR

Le titrage est la huitième étape : après la finissure et avant le contrôle final.

Question 1.6.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 6

Calculez les dimensions du coupon de toile nécessaires pour HCV-01 en appliquant exactement les conventions de D2. Donnez d'abord largeur et longueur en millimètres, puis la surface en m². Montrez les opérations et la

conversion d’unités.

Selon la convention de D2, la largeur du coupon est la largeur de dos, augmentée de deux largeurs de platine et de deux rentrés de 18 mm : 18 + 2 × 163 + 2 × 18 = 380 mm.

La longueur est la hauteur de platine augmentée de deux rentrés de 18 mm : 224 + 2 × 18 = 260 mm.

La surface est 380 × 260 = 98 800 mm². Pour la convertir en mètres carrés, je divise par 1 000 000, comme le demande la convention : 98 800 ÷ 1 000 000 = 0,0988 m². Aucun rentré supplémentaire n’est ajouté.

RÉPONSE À RETENIR

Coupon de toile : **380 mm × 260 mm**. Surface : **0,0988 m²**.

Question 1.7.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 6

Établissez une liste de préparation de matière d’œuvre et de petit outillage pour cette commande, limitée aux éléments utiles à la plaçure, à la couture, à la couvrure et au titrage. Pour le titrage, distinguez le matériel à prévoir de l’opération qui n’est pas à exécuter dans ce sujet.

Matière d’œuvre à préparer :

- Pour la plaçure et le corps d’ouvrage : papier de garde assorti, papier de renforcement du dos et colle de pâte pour les opérations prévues sur papier.
- Pour la couture : fil de lin et ruban de lin.
- Pour la couvrure : toile vert-gris en coupon d’au moins 380 mm × 260 mm, carton de platine de 1,5 mm et colle en dispersion aqueuse prévue par l’atelier.
- Vérifier la disponibilité des fournitures avant de commencer, conformément à la fiche.

Petit outillage et équipement indiqués pour le cas : réglet gradué en millimètres, équerre, plioir, spatule à colle, pinceau de couvrure, aiguille de reliure à bout rond, cousoir réglable sur trois stations et presse d’atelier disponible pour les opérations de corps d’ouvrage.

Titrage : faire réserver et préparer par la personne autorisée le poste de titrage à chaud, le jeu de caractères ou la matrice portant exactement le titre demandé, ainsi que le film de marquage à chaud prévu pour la toile. Le nom de l’autrice est à prévoir seulement si la composition retenue le prévoit. Dans ce sujet, le candidat ne règle pas et n’utilise pas le poste et n’exécute pas le titrage.

RÉPONSE À RETENIR

La matière d’œuvre et le petit outillage sont listés par étape. Le matériel de titrage est à faire préparer par la personne autorisée, mais l’opération n’est pas à réaliser dans le sujet.

Question 1.8.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 7

Rédigez un bref message à la cliente confirmant le titre à reproduire et résumant l’intention esthétique retenue. Ne promettez aucun élément qui ne figure pas dans D1 ou dans votre proposition.

Message à la cliente

Bonjour Madame,

Nous confirmons que le titre reproduit sera « HERBIER DES CHEMINS DE VILLE ». Nous vous proposons une couverture en toile vert-gris, avec un titre en petites capitales et deux tiges stylisées en lignes fines, à distance du texte pour préserver sa lisibilité. Comme vous l’avez indiqué, le nom « L. Martin » pourra figurer en plus petit sous le titre.

Cordialement,
Les Cahiers du Passage

RÉPONSE À RETENIR

Le message confirme le titre demandé et résume une intention esthétique inspirée de la piste A, sans ajouter de promesse extérieure aux données et à la proposition.

Étude 2

24.0 points

Étude professionnelle 2 — Organiser une série, contrôler la conformité et transmettre une alerte

Question 2.1.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 7

> Calculez le nombre total de morceaux de papier nécessaires pour les cinq emboîtages, puis la surface totale de ces morceaux en m². Indiquez les dimensions d'un morceau et montrez les conversions utilisées.

Il faut deux morceaux de papier par emboîtage et la série comprend cinq exemplaires : 2 × 5 = 10 morceaux.

Les dimensions d'un morceau sont : largeur 143 + 18 = 161 mm ; longueur 214 + 2 × 18 = 250 mm. Sa surface est 161 × 250 = 40 250 mm². Pour dix morceaux, la surface totale est 40 250 × 10 = 402 500 mm². La conversion en mètres carrés consiste à diviser par 1 000 000 : 402 500 ÷ 1 000 000 = 0,4025 m².

RÉPONSE À RETENIR

Il faut **10 morceaux** de **161 mm × 250 mm**, soit une surface totale de **0,4025 m²**.

Question 2.2.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

> Déterminez le nombre de feuilles de papier nécessaires en utilisant la disposition de débit autorisée de D3. Comparez ce besoin au stock disponible et indiquez le nombre de feuilles à commander. Vérifiez séparément si le panneau de toile permet de couper les cinq coupons.

La série nécessite dix morceaux de papier et la disposition autorisée permet d'en obtenir six par feuille. Une feuille ne fournit donc pas assez de morceaux ; deux feuilles en fournissent douze. Il faut ainsi deux feuilles au total.

Le stock disponible est d'une feuille : il manque donc une feuille à commander.

Pour la toile, les cinq coupons de 48 mm de largeur occupent 5 × 48 = 240 mm côte à côte, ce qui tient dans les 700 mm du panneau. Leur longueur de 250 mm tient dans les 300 mm du panneau. Le panneau permet donc le débit des cinq coupons selon la disposition autorisée.

RÉPONSE À RETENIR

Papier : 2 feuilles nécessaires, 1 en stock, donc **1 feuille à commander**. **Toile :** le panneau de 700 mm × 300 mm suffit pour couper les cinq coupons de 48 mm × 250 mm.

Question 2.3.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 7

> Calculez le temps total de fabrication de la série, préparation commune comprise, puis le temps restant sur les six heures disponibles. Montrez le calcul à partir des temps par exemplaire de D3 et indiquez si le planning est compatible avec le temps alloué.

Temps par exemplaire : plaçure 6 min + préparation et réalisation de la couture 14 min + préparation du corps d'ouvrage 9 min + apprêture 8 min + couvrure 12 min + finissure et titrage 7 min + contrôle individuel 3 min, soit 59 min par exemplaire.

Pour cinq exemplaires : 59 × 5 = 295 min. J'ajoute les 25 min de préparation commune : 295 + 25 = 320 min.

Le temps disponible est 6 × 60 = 360 min. Le temps restant est donc 360 − 320 = 40 min. Le planning est compatible avec le temps alloué selon les estimations fictives du cas.

RÉPONSE À RETENIR

Temps total, préparation commune comprise : **320 min**. Temps disponible : **360 min**. Temps restant : **40 min**. Le planning est compatible avec le temps alloué selon les données fournies.

Question 2.4.

PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

> À partir des critères internes de D4, identifiez les exemplaires conformes à tous les critères et ceux qui ne le sont pas. Pour chaque exemplaire non conforme, nommez précisément le critère dépassé ou le défaut constaté.

Les critères internes de D4 sont un décentrage du dos inférieur ou égal à 1,5 mm, une inclinaison du titre inférieure ou égale à 2° et l'absence de toute tache visible de colle.

- **A : conforme.** Décentrage 0,8 mm, inclinaison 1°, aucune tache.
- **B : non conforme.** Décentrage de 1,7 mm, supérieur au seuil de 1,5 mm. Les deux autres critères sont respectés.
- **C : non conforme.** Inclinaison de 2,2°, supérieure au seuil de 2°. Les deux autres critères sont respectés.
- **D : non conforme.** Une tache visible de colle est constatée, contrairement au critère « aucune tache visible ». Les mesures du dos et du titre respectent leurs seuils.
- **E : conforme.** Décentrage 1,4 mm, inclinaison 1,8°, aucune tache.

Les seuils numériques sont inclusifs : une valeur exactement égale à 1,5 mm ou à 2° serait acceptée.

RÉPONSE À RETENIR

Conformes : A et E. **Non conformes :** B, pour décentrage trop élevé ; C, pour inclinaison du titre trop élevée ; D, pour tache visible de colle.

Question 2.5.

PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

> Pour les exemplaires non conformes, indiquez la décision à prendre avant remise au client et les informations à faire figurer dans le relevé de contrôle. Votre réponse doit distinguer constat, critère concerné et suite à donner, sans inventer de cause au défaut.

Les exemplaires B, C et D doivent être isolés et signalés avant toute remise au client. Pour chacun, le relevé de contrôle indique l'identification de l'exemplaire, le constat mesuré ou observé, le critère interne concerné et la suite donnée.

- **B :** décentrage relevé de 1,7 mm ; seuil accepté de 1,5 mm maximum ; exemplaire non conforme, isolé et signalé.
- **C :** inclinaison relevée de 2,2° ; seuil accepté de 2° maximum ; exemplaire non conforme, isolé et signalé.
- **D :** tache visible de colle sur le papier de plat ; critère « aucune tache visible » ; exemplaire non conforme, isolé et signalé.

Le relevé mentionne la mise à l'écart avant remise au client. Aucune cause ni correction n'est inventée.

RÉPONSE À RETENIR

B, C et D sont isolés et signalés avant remise au client. Pour chacun, le relevé consigne le constat, le critère non respecté et la suite donnée, sans diagnostic de cause.

Question 2.6.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7

> Rédigez un message bref au responsable indiquant le manque de papier calculé, le stock disponible et la quantité complémentaire à commander. Précisez à quel moment cette information doit être transmise selon D4.

Message au responsable

Bonjour,

Pour la commande EB-05, dix morceaux de papier sont nécessaires. Le débit prévu nécessite deux feuilles ; une seule est en stock. Il manque donc une feuille à commander. Le panneau de toile disponible permet le débit des cinq coupons. Merci de prendre en compte ce complément avant le début de la couvrure, conformément à la consigne de stock.

Cordialement

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le message indique 2 feuilles nécessaires, 1 feuille disponible et 1 feuille complémentaire à commander. L'information doit être transmise **avant de commencer la couvrure**.

Question 2.7.

PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

> Décrivez la conduite à tenir face au protecteur d'équipement qui semble mal positionné. Votre réponse doit préciser ce qu'il faut éviter, les mesures immédiates prévues dans le cas et la personne à informer.

Le fait observé est que le protecteur de l'équipement fixe de coupe semble mal positionné ; la cause n'est pas connue. Il ne faut pas utiliser l'équipement et il ne faut tenter ni réglage, ni démontage, ni réparation.

Selon la consigne du cas, il faut mettre l'équipement à l'écart selon l'organisation du poste, puis informer le responsable en décrivant le constat sans avancer de diagnostic. Seules les tâches qui ne dépendent pas de cet équipement et qui sont compatibles avec l'organisation de l'atelier peuvent se poursuivre.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ne pas utiliser l'équipement et ne pas intervenir sur son protecteur ; le mettre à l'écart selon l'organisation du poste et prévenir le responsable, sans inventer de cause.

Question 2.8.

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5, PDF source, p. 6, PDF source, p. 7, PDF source, p. 8

> Présentez l'ordre de fabrication de la série indiqué dans D3 et précisez comment le contrôle des étapes s'intègre à cet ordre. Mentionnez une information de suivi à transmettre à l'équipe en cas d'écart au planning.

Ordre de travail indiqué dans D3 :

1. Contrôler les ouvrages et les fournitures.
2. Préparer la plaçure.
3. Préparer puis réaliser la couture et le corps d'ouvrage.
4. Réaliser l'apprêture.
5. Couvrir.
6. Effectuer la finissure et le titrage.
7. Effectuer le contrôle individuel de chaque exemplaire.

Chaque étape est contrôlée avant le passage à la suivante ; le contrôle final est réalisé individuellement sur les cinq exemplaires. En cas d’écart au planning, l’équipe peut être informée de l’étape concernée, du temps réellement passé et de l’incidence prévue sur la suite du travail. Il s’agit d’informations de suivi, sans modifier l’ordre de fabrication indiqué.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ordre : contrôle initial, plaçure, couture et corps d’ouvrage, apprêture, couvrure, finissure et titrage, puis contrôle individuel. Chaque étape est contrôlée avant la suivante. En cas d’écart, transmettre notamment l’étape concernée, le temps passé et l’incidence prévisible sur le planning.

Sujet : Sujet blanc original FormaV — blanc-cap-reliure-50032228
Supports documentaires vérifiés : https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/37539/ ; https://www.francecompetences.fr/wp-json/api/v1/activity/export/24055/456554
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.