Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Reliure, veuillez visiter :
capreliure.fr/annales-sujets-et-corriges

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

ARTS DE LA RELIURE

SESSION 2026

ÉPREUVE EP1 : ÉTUDE STYLISTIQUE ET PROPOSITIONS GRAPHIQUES (UP1)

Coefficient : 4 Durée : 4 heures

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet. Les outils de dessin nécessaires à la réalisation de la proposition graphique sont fournis.

Composition de l'épreuve	Support
PARTIE 1 : Analyse stylistique et critique des documents (9 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 2 : Repères d'histoire du livre et lecture des données (7 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 3 : Proposition graphique (4 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

DOSSIER SUJET

CONSIGNES GÉNÉRALES DE L'ÉPREUVE : ATELIER DU LIVRE ANCIEN, LYON

Vous intervenez dans le cadre d'un projet de restauration et de présentation d'un ouvrage destiné à une exposition consacrée à l'histoire du livre. Le dossier porte sur une reliure française de la fin du XIXe siècle et sur la circulation des livres dans plusieurs collections patrimoniales.

Vous devez analyser les documents, mobiliser les repères d'histoire du livre et proposer une composition graphique cohérente avec le cahier des charges. Les données du tableau DT 2 sont des données de projet établies pour cette étude, et non des statistiques nationales.

Répondez à toutes les questions. Les points sont indiqués pour chaque question. La somme des points est de 20.

PARTIE 1 : Analyse stylistique et critique des documents (9 points)

Identifier des caractéristiques stylistiques et analyser la portée d'une source historique

À l'aide du document DT 1 et de la description de la reliure étudiée, répondez aux questions en justifiant vos réponses par des éléments précis du dossier.

Description de la reliure étudiée

Élément observé	Description
Date et provenance	Reliure française datée de 1885
Plats	Cuir brun ; décor doré organisé autour d'un médaillon central en forme d'arc brisé ; fleurons dorés dans les angles
Dos	Dos à cinq nerfs apparents ; titre doré ; motifs dorés répétés entre les nerfs
Organisation du décor	Composition symétrique ; référence visuelle à des formes architecturales médiévales

Description documentaire d'une reliure conservée dans une collection patrimoniale. Les caractéristiques ci-dessous constituent le document d'observation à analyser.

1.1 (2 points) Relevez deux caractéristiques matérielles ou décoratives de la reliure étudiée et expliquez ce qu'elles indiquent sur l'organisation de son décor.

1.2 (2 points) À partir des repères stylistiques du DT 1, identifiez la tendance stylistique à laquelle cette reliure peut être rattachée. Justifiez votre réponse par deux indices observables et par la date de l'ouvrage.

1.3 (2 points) Expliquez en quoi la reliure étudiée relève d'une démarche de reprise ou de réinterprétation de formes anciennes plutôt que d'une reproduction médiévale réalisée au Moyen Âge.

1.4 (3 points) Analysez le texte du DT 1 : indiquez sa nature, sa date et son contexte ; expliquez l'idée principale exprimée dans l'article 11 ; puis précisez une information que ce texte permet d'établir et une limite de son utilisation pour expliquer la fabrication ou la diffusion des livres au XIXe siècle.

PARTIE 2 : Repères d'histoire du livre et lecture des données (7 points)

Situer des évolutions du livre et interpréter des données de répartition géographique

Utilisez les repères chronologiques du DT 1 et les données de projet du DT 2. Complétez le DR 1 pour la question 2.1. Pour les comparaisons numériques, indiquez les opérations ou les éléments du tableau qui justifient votre réponse.

Données du projet de consultation des collections

Ville de conservation	Nombre de notices	Part du total
Lyon	120	.....
Paris	90	.....
Dijon	60	.....
Grenoble	30	.....
Total	300	100 %

Données établies pour le projet d'exposition étudié. Elles portent sur 300 notices d'ouvrages reliés recensées dans quatre collections.

2.1 (3 points) Complétez le tableau chronologique du DR 1 en associant chaque période ou date à la forme du livre ou à l'évolution technique correspondante, à partir des informations du DT 1.

2.2 (2 points) À l'aide du tableau du DT 2, calculez la part des notices conservées à Lyon et à Grenoble. Indiquez vos calculs, puis comparez les deux parts.

2.3 (2 points) Formulez deux constats sur la répartition géographique des notices du projet. Expliquez ensuite pourquoi ces données ne suffisent pas, à elles seules, à conclure que les livres ont été fabriqués dans les villes où ils sont aujourd'hui conservés.

PARTIE 3 : Proposition graphique (4 points)

Traduire une intention esthétique en proposition graphique adaptée au cahier des charges

Vous réalisez une proposition de composition pour la couverture d'un livret d'exposition intitulé « Reliures et mémoire du livre ». Le format fermé du livret est de 180 mm par 240 mm. La proposition doit comporter le titre exact, une hiérarchie lisible entre le titre et les autres informations, une composition adaptée au format et au moins un motif inspiré des éléments observés dans la reliure de 1885. Vous pouvez réinterpréter ces éléments, mais vous ne devez pas reproduire à l'identique le décor de la reliure étudiée. Indiquez les choix de couleur, de typographie et de placement retenus.

3.1 (4 points) Réalisez sur le DR 1 une proposition graphique de couverture respectant le cahier des charges. Ajoutez une courte justification de vos choix en reliant au moins deux décisions graphiques aux observations stylistiques du dossier.

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : SOURCE HISTORIQUE, REPÈRES CHRONOLOGIQUES ET REPÈRES STYLISTIQUES

Document historique source

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789, article 11 : « La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'homme : tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi. »

Source : texte de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, adopté par l'Assemblée nationale constituante le 26 août 1789.

Repères chronologiques fournis pour l'étude

Le codex, constitué de cahiers assemblés et reliés, se diffuse dans le monde romain durant les premiers siècles de notre ère. L'impression typographique à caractères mobiles se développe en Europe au XVe siècle. À partir du XIXe siècle, la mécanisation transforme progressivement la production et la diffusion des imprimés. La reliure française décrite dans le sujet est datée de 1885.

Repères stylistiques fournis pour l'étude

Le vocabulaire néo-gothique reprend ou réinterprète notamment l'arc brisé, les motifs inspirés de l'architecture médiévale et certains décors historiés. Au XIXe siècle, des créateurs réemploient des formes anciennes dans des objets de leur temps : cette démarche est une reprise stylistique, et ne signifie pas que l'objet a été fabriqué à l'époque médiévale.

Repères d'histoire matérielle du livre

Période ou date	Repère fourni
Premiers siècles de notre ère	Diffusion du codex, formé de cahiers assemblés et reliés
XVe siècle	Développement de l'impression typographique à caractères mobiles en Europe
À partir du XIXe siècle	Mécanisation progressive de la production et de la diffusion des imprimés
1885	Date de la reliure française décrite dans le sujet

Repères de synthèse fournis au candidat.

DT 2 : RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES NOTICES DU PROJET

Le tableau présente le nombre de notices d'ouvrages reliés recensées pour un projet d'exposition dans quatre collections patrimoniales. Les effectifs totalisent 300 notices. Les données ont été établies pour les besoins de cette étude ; elles ne décrivent pas l'ensemble des fonds conservés en France et ne renseignent pas le lieu de fabrication des ouvrages.

Notices recensées par ville de conservation

Ville	Nombre de notices
Lyon	120
Paris	90
Dijon	60
Grenoble	30
Total	300

Données du projet d'exposition, établies pour cette étude.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Tableau chronologique et espace de proposition graphique **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez le tableau pour la question 2.1. Réalisez ensuite votre proposition graphique dans l'espace indiqué pour la question 3.1. Vous pouvez utiliser le verso de ce document si nécessaire.

Question 2.1 : Repères chronologiques à compléter

Période ou date	Forme du livre ou évolution technique
Premiers siècles de notre ère	.....
XVe siècle	.....
À partir du XIXe siècle	.....
1885	.....

Question 3.1 : Proposition graphique de couverture

Élément à réaliser	Proposition du candidat
Espace de composition pour le format fermé 180 mm par 240 mm	.....
Titre exact : Reliures et mémoire du livre	.....
Motif réinterprété et justification	.....
Choix de couleur, de typographie et de placement	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.