Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Reliure, veuillez visiter :
capreliure.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Reliure

Arts de la reliure

Session 2026 • Code sujet : **26-CAP-AR-EP1** • Durée : **4 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse stylistique et critique des documents** (4 questions) **Page 3**

2. **Repères d'histoire du livre et lecture des données** (3 questions) **Page 5**

3. **Proposition graphique de couverture** (1 question) **Page 7**

4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://capreliure.fr/assets/annales/cap-reliure/Cultures artistiques et histoire du livre/2026/CAP (Arts de la reliure) - Cultures artistiques et histoire du livre - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse stylistique et critique des documents

Dans le cadre d'un projet de restauration et d'exposition à Lyon, le candidat étudie une reliure française de 1885 décrite par ses matériaux et son décor. Il analyse également une source historique et la portée de ce qu'elle permet d'établir sur les livres.

Partie 1

Question 1.1. Relevez deux caractéristiques matérielles ou décoratives de la reliure étudiée, puis expliquez ce qu'elles indiquent sur l'organisation de son décor.

Le cuir brun constitue le support des plats, tandis que la dorure souligne le décor. Le médaillon central en arc brisé structure la composition autour du centre ; les fleurons dorés placés dans les angles équilibrent les plats. Sur le dos, les motifs répétés entre les cinq nerfs créent un rythme régulier. Ces éléments montrent un décor organisé de façon symétrique et hiérarchisée, avec un élément central mis en valeur.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Décor doré symétrique et hiérarchisé : médaillon central, fleurons d'angle et motifs répétés entre les nerfs.

Question 1.2. À partir des repères stylistiques du DT 1, identifiez la tendance stylistique à laquelle la reliure peut être rattachée. Justifiez votre réponse par deux indices observables et par la date de l'ouvrage.

La reliure peut être rattachée au style néo-gothique, qui reprend ou réinterprète des formes inspirées de l'architecture médiévale. Deux indices du dossier l'appuient :

- le médaillon central en forme d'arc brisé ;
- les motifs dorés répétés entre les nerfs et la référence déclarée aux formes architecturales médiévales.

Datée de 1885, la reliure appartient au XIXe siècle : elle emploie donc un vocabulaire ancien dans une création de son temps.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Style néo-gothique du XIXe siècle, attesté par l'arc brisé et les motifs d'inspiration médiévale.

Question 1.3. Expliquez en quoi la reliure relève d'une démarche de reprise ou de réinterprétation de formes anciennes plutôt que d'une reproduction médiévale réalisée au Moyen Âge.

La date de 1885 situe cette reliure au XIXe siècle, bien après le Moyen Âge. Le DT 1 précise qu'au XIXe siècle des créateurs réemploient des formes anciennes dans des objets de leur temps : il s'agit d'une reprise stylistique.

L'arc brisé et les références à l'architecture médiévale témoignent de cette réinterprétation. Ces éléments caractérisent le décor, mais ne prouvent pas une fabrication médiévale : la reliure reprend un vocabulaire ancien pour un ouvrage français du XIXe siècle.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La reliure de 1885 réinterprète des formes médiévales dans une création du XIXe siècle.

Question 1.4. Analysez le texte du DT 1 : indiquez sa nature, sa date et son contexte, expliquez l'idée principale de l'article 11, puis précisez une information qu'il permet d'établir et une limite de son utilisation pour expliquer la fabrication ou la diffusion des livres au XIXe siècle.

Le DT 1 cite un extrait de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, texte politique et juridique adopté par l'Assemblée nationale constituante le 26 août 1789, au début de la Révolution française. L'article 11 affirme la liberté de communiquer ses idées, de parler, d'écrire et d'imprimer, sous réserve des abus définis par la loi.

- Le texte établit que la liberté d'imprimer est proclamée comme un droit.
- Il ne décrit ni les procédés de fabrication ni les conditions effectives de diffusion des livres au XIXe siècle.

✓ RÉPONSE À RETENIR

En 1789, l'article 11 proclame la liberté d'imprimer, mais ne renseigne pas sur la fabrication ni la diffusion réelle des livres au XIXe siècle.

2. Repères d'histoire du livre et lecture des données

Le candidat mobilise des repères chronologiques sur l'évolution matérielle et technique du livre, du codex à la mécanisation des imprimés. Il interprète les données d'un projet portant sur 300 notices conservées dans quatre villes, en distinguant le lieu de conservation du lieu de fabrication.

Partie 2

Question 2.1. Complétez le tableau chronologique du DR 1 en associant chaque période ou date à la forme du livre ou à l'évolution technique correspondante, à partir des informations du DT 1.

Période ou date	Forme du livre ou évolution technique
Premiers siècles de notre ère	Diffusion du codex, formé de cahiers assemblés et reliés.
XV^{e} siècle	Développement en Europe de l'impression typographique à caractères mobiles.
À partir du XIX^{e} siècle	Mécanisation progressive de la production et de la diffusion des imprimés.
1885	Date de la reliure française décrite dans le sujet.

Ces repères distinguent les évolutions techniques de l'histoire du livre et la date de l'objet étudié.

Chronologie complétée

Période ou date	Forme du livre ou évolution technique
Premiers siècles de notre ère	Diffusion du codex relié
XVe siècle	Impression à caractères mobiles
À partir du XIXe siècle	Mécanisation des imprimés
1885	Date de la reliure étudiée

✓ RÉPONSE À RETENIR

Codex : premiers siècles de notre ère ; caractères mobiles : XV^{e} siècle ; mécanisation : à partir du XIX^{e} siècle ; reliure étudiée : 1885.

Question 2.2. À l'aide du tableau du DT 2, calculez la part des notices conservées à Lyon et à Grenoble. Indiquez vos calculs, puis comparez les deux parts.

La part d'une ville est son nombre de notices divisé par le total, puis multiplié par 100 : Lyon, $120/300 \times 100 = 40\,\%$; Grenoble, $30/300 \times 100 = 10\,\%$.

Lyon dépasse Grenoble de 30 points de pourcentage ; sa part est quatre fois plus élevée.

Parts de Lyon et Grenoble

Données du projet de consultation des collections

Ville de conservation	Nombre de notices	Part du total
Lyon	120	40 %
Paris	90	
Dijon	60	
Grenoble	30	10 %
Total	300	100 %

Données établies pour le projet d'exposition étudié. Elles portent sur 300 notices d'ouvrages reliés recensées dans

✓ RÉPONSE À RETENIR

Lyon : 40 % ; Grenoble : 10 %. Écart : 30 points de pourcentage.

Question 2.3. Formulez deux constats sur la répartition géographique des notices du projet. Expliquez ensuite pourquoi ces données ne suffisent pas, à elles seules, à conclure que les livres ont été fabriqués dans les villes où ils sont aujourd'hui conservés.

La répartition est inégale : Lyon compte le plus de notices (120), devant Paris (90), Dijon (60) et Grenoble (30). Lyon et Paris réunissent 210 notices sur 300. Ces effectifs décrivent le projet d'exposition et ses quatre collections, non l'ensemble des fonds conservés en France.

Ils indiquent le lieu de conservation actuel, pas le lieu où les ouvrages ont été fabriqués. La circulation des livres et les changements de collection peuvent dissocier ces lieux ; le tableau ne fournit aucune donnée sur leur fabrication.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Lyon est en tête (120 notices) et Grenoble en compte le moins (30). Le lieu de conservation ne permet pas d'établir le lieu de fabrication.

3. Proposition graphique de couverture

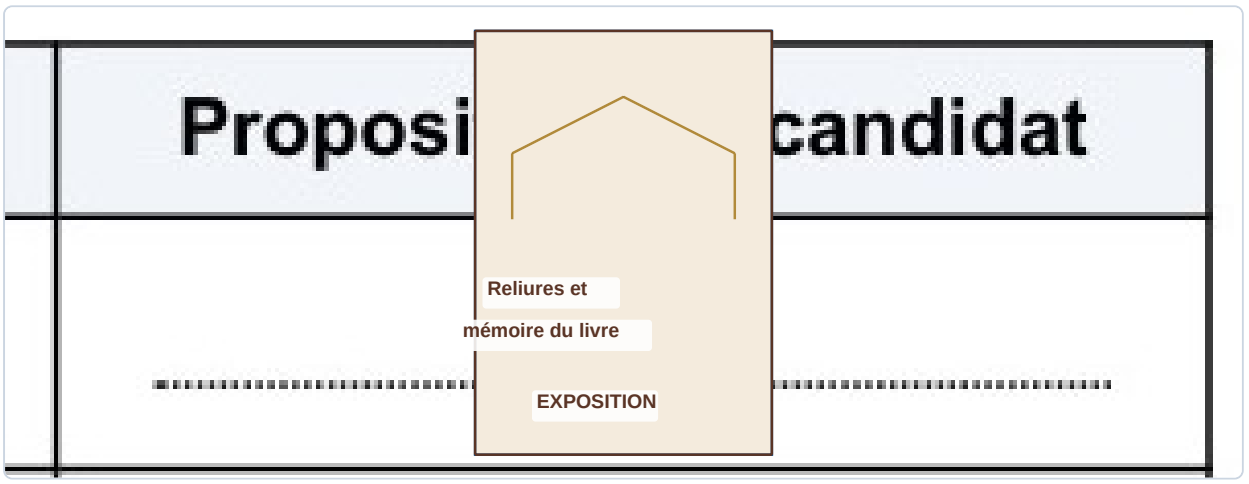
Le candidat conçoit la couverture d'un livret d'exposition au format fermé de 180 mm par 240 mm, intitulé « Reliures et mémoire du livre ». La composition doit réinterpréter au moins un motif observé sur la reliure de 1885, sans en reproduire le décor à l'identique, et être accompagnée d'une justification des choix graphiques.

Partie 3

Question 3.1. Réalisez sur le DR 1 une proposition graphique de couverture respectant le cahier des charges : format fermé de 180 mm par 240 mm, titre exact, hiérarchie lisible, composition adaptée et motif réinterprété inspiré de la reliure de 1885 sans reproduction à l'identique. Indiquez les choix de couleur, de typographie et de placement, puis justifiez brièvement au moins deux décisions par des observations stylistiques du dossier.

Je propose une couverture verticale au format fermé de 180 × 240 mm, sur fond ivoire. Le titre exact, en caractères sérif brun foncé, est centré et dominant. Au-dessus, un arc brisé doré simplifié réinterprète le médaillon observé sur les plats sans en reprendre le décor. La symétrie rappelle l'organisation de la reliure de 1885 ; le choix d'une typographie sobre et d'un motif épuré distingue toutefois cette proposition contemporaine d'une reproduction à l'identique.

Proposition de couverture dans la case de composition



✓ RÉPONSE À RETENIR

Couverture verticale ivoire, titre exact centré en brun et arc brisé doré simplifié, dans une composition symétrique.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve EP1 du CAP Arts de la reliure, session 2026, code 26-CAP-AR-EP1, dure 4 heures et a un coefficient 4. Elle porte sur une reliure française de 1885, l'histoire matérielle du livre et des données de collections patrimoniales. Les compétences évaluées sont l'analyse stylistique et historique, l'interprétation de données et la conception d'une couverture conforme à un cahier des charges.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le codex est formé de cahiers assemblés et reliés ; sa diffusion dans le monde romain date des premiers siècles de notre ère.
- L'impression typographique à caractères mobiles se développe en Europe au XVe siècle.
- À partir du XIXe siècle, la mécanisation transforme progressivement la production et la diffusion des imprimés.
- Le néo-gothique réinterprète des formes médiévales ; une reliure de 1885 inspirée du Moyen Âge n'est pas un objet médiéval.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour attribuer une tendance stylistique, appuyez-vous sur des indices visibles et sur la date de la reliure.
- Distinguez la reprise stylistique du XIXe siècle d'une fabrication réalisée au Moyen Âge.
- Pour calculer une part, divisez l'effectif concerné par le total de 300 et multipliez par 100 ; montrez le calcul.
- Respectez le titre exact, le format demandé et la consigne de réinterpréter le motif sans copier le décor.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer la part des notices conservées dans une ville ?

Divisez le nombre de notices de la ville par le total de 300, puis multipliez par 100. Pour Lyon, 120 ÷ 300 × 100 = 40 %. Pour Grenoble, 30 ÷ 300 × 100 = 10 %.

Q : Comment distinguer une reliure néo-gothique d'une reliure médiévale ?

Repérez les formes médiévales reprises, comme l'arc brisé, puis confrontez-les à la date de l'objet. Ici, la reliure date de 1885 : elle réinterprète des formes anciennes et n'a pas été fabriquée au Moyen Âge.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et quelle est la répartition des points ?

L'épreuve dure 4 heures et son coefficient est 4. Elle totalise 20 points : 9 pour l'analyse stylistique et critique, 7 pour les repères et les données, et 4 pour la proposition graphique.

Q : Que faut-il remettre pour la proposition graphique et quels critères suivre ?

Réalisez la proposition sur le DR 1, à rendre avec la copie. Respectez le format fermé de 180 mm par 240 mm, le titre exact et la lisibilité, réinterprétez un motif du dossier et justifiez au moins deux choix graphiques.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capreliure.fr/assets/annales/cap-reliure/Cultures artistiques et histoire du livre/2026/CAP (Arts de la reliure) - Cultures artistiques et histoire du livre - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Arts de la reliure) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.