Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Reliure, veuillez visiter :
capreliure.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP (ARTS DE LA RELIURE) • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

CAP Reliure

CAP Arts de la reliure - EP2

Session 2026 • Code sujet : **26-CAP-AR-EP2** • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **2**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse fonctionnelle et technique de l’ouvrage** (3 questions) — **Page 3**
2. **Étude technologique, choix des matériaux et calculs** (3 questions) — **Page 5**
3. **Préparation de la fabrication et communication professionnelle** (3 questions) — **Page 7**
4. **Prévention et sécurité à l’atelier** (2 questions) — **Page 10**
5. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 12**

Sujet officiel (PDF) : https://capreliure.fr/assets/annales/cap-reliure/Analyse, organisation et communication professionnelles/2026/CAP (Arts de la reliure) - Analyse, organisation et communication professionnelles - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse fonctionnelle et technique de l’ouvrage

L’atelier doit remettre en état un ouvrage de bibliothèque dont la couverture est détachée et dont deux cahiers sont désolidarisés. L’analyse s’appuie sur le relevé, le schéma de couverture et les exigences du client, notamment la conservation du corps d’ouvrage et de l’étiquette d’origine.

Question 1.1. Relevez quatre caractéristiques ou désordres de l’ouvrage ayant une incidence sur sa remise en reliure et indiquez, pour chacun, l’incidence sur la préparation ou la réalisation.

Les constats relevés orientent la préparation : réparer le corps d’ouvrage avant de confectionner et de poser la nouvelle couverture.

Caractéristique ou désordre	Incidence sur la remise en reliure
Corps d’ouvrage de 160 × 240 mm, épais de 18 mm après mise en presse	Adapter les éléments de couverture aux cotes relevées.
Deux cahiers désolidarisés à la couture	Les remettre en état avant la confection de la couverture.
Couverture détachée et fendue aux mors	La remplacer par une couverture fonctionnelle.
Étiquette de titre d’origine intacte	Repérer son emplacement, la déposer avec précaution et la reposer.

Le papier imprimé du corps doit également être préservé pendant les interventions.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Réparer les deux cahiers, remplacer la couverture dégradée et préserver le corps d’ouvrage ainsi que l’étiquette d’origine.

Question 1.2. Formulez la fonction principale attendue de la nouvelle reliure et indiquez deux contraintes du cahier des charges que la solution devra respecter.

La fonction principale de la nouvelle reliure est de maintenir les cahiers et de protéger le corps d’ouvrage afin de permettre une consultation régulière. La solution doit respecter les exigences de conservation formulées par le client : conserver le corps d’ouvrage existant, sans remplacer les feuillets imprimés, et préserver l’étiquette de titre d’origine en la reposant sur le plat.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Maintenir et protéger l’ouvrage pour une consultation régulière, en conservant le corps d’ouvrage et l’étiquette de titre d’origine.

Question 1.3. À partir du DT 2, proposez le type de reliure adapté à la commande et justifiez ce choix par deux éléments techniques liés à l'usage ou à l'état de l'ouvrage.

Le DT 2 oriente vers une reliure cousue avec couverture rigide. La couture permet de remettre en état les cahiers désolidarisés avant la confection de la couverture. Cette solution maintient les cahiers et protège le corps d'ouvrage, ce qui répond à la demande de consultation régulière. La toile revêt les plats et le dos, et la doublure renforce cette zone.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Reliure cousue à couverture rigide : elle permet de remettre les cahiers en état, puis de maintenir et protéger l'ouvrage lors d'une consultation régulière.

2. Étude technologique, choix des matériaux et calculs

L'étude porte sur la préparation des éléments d'une couverture rigide pour l'ouvrage de bibliothèque. Les calculs utilisent les dimensions de coupe, la largeur de coupe, les formats de toile et les données de prix fournies dans les documents techniques.

Question 2.1. Pour un panneau de carton de 700 × 1 000 mm et des plats de 166 × 246 mm, avec une largeur de coupe de 0,5 mm entre deux pièces, calculez le nombre maximal de plats selon une disposition en rangées et colonnes. Vérifiez la faisabilité dans les deux dimensions, puis déduisez le nombre de couvertures complètes obtenues.

Disposition	Vérification sur le panneau	Résultat
Plats orientés 166 × 246 mm	4 colonnes : 665,5 mm ; 4 rangées : 985,5 mm	16 plats
Plats tournés	2 colonnes : 492,5 mm ; 6 rangées : 998,5 mm	12 plats

La disposition droite tient dans les deux dimensions du panneau de 700 × 1 000 mm, en comptant une coupe de 0,5 mm entre les pièces, sans marge ajoutée sur les bords. Elle fournit davantage de plats que la disposition tournée. Le panneau permet donc de réaliser des jeux complets de deux plats chacun, sans plat restant. La vérification des rangées et des colonnes confirme ainsi le rendement maximal recherché.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> 16 plats, soit 8 couvertures complètes.

Question 2.2. Pour une ébauche de toile de 420 × 300 mm mise au format fini de 396 × 276 mm, calculez les deux surfaces en mm² et le taux de chute avec la formule fournie. Convertissez la surface utilisée en m² et calculez le coût de toile pour un ouvrage au prix de 18,00 € par m².

La surface initiale est de 420 × 300 = 126 000 mm². La surface utilisée est de 396 × 276 = 109 296 mm², soit une chute de 126 000 − 109 296 = 16 704 mm². Le taux de chute rapporté à la surface initiale est (16 704 ÷ 126 000) × 100 = 13,26 %. La surface utilisée convertie en mètres carrés vaut 109 296 ÷ 1 000 000 = 0,109296 m². Au tarif de 18,00 € par m², le coût pour un ouvrage est de 1,97 €, arrondi au centime.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Surfaces : 126 000 mm² et 109 296 mm² ; chute : 13,26 % ; coût de toile : 1,97 € par ouvrage.

Question 2.3. **Pour un dos de 22 mm, une doublure débordant de 15 mm de chaque côté et une hauteur finie de 230 mm, calculez la largeur de débit et la surface de la doublure en mm². Expliquez en une phrase l'utilité des débords latéraux dans l'assemblage.**

Élément	Calcul	Dimension
Largeur de débit	22 + 15 + 15	52 mm
Surface de la doublure	52 × 230	11 960 mm²

Les 15 mm de débord de chaque côté s'ajoutent à la largeur du dos. La largeur de débit est donc de 52 mm et la hauteur finie reste de 230 mm. Ces débords latéraux permettent à la doublure de recouvrir les zones voisines du dos et de renforcer la liaison entre les éléments de la couverture lors de l'assemblage.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Doublure : 52 × 230 mm, soit 11 960 mm² ; les débords latéraux renforcent et solidarisent l'assemblage du dos.

3. Préparation de la fabrication et communication professionnelle

Le candidat prépare une fiche de travail destinée à un relieur de l'atelier pour organiser la remise en état de l'ouvrage. Il planifie les opérations, complète la nomenclature des éléments et rédige une transmission signalant les désordres, les exigences du client et un contrôle final.

Question 3.1. Proposez et inscrivez dans le DR 1 l'ordre chronologique de six opérations, de la réception de l'ouvrage au contrôle final. Intégrez l'examen et le relevé des caractéristiques, la remise en état des cahiers désolidarisés, la préparation des éléments de couverture et l'assemblage.

Examiner et relever l'ouvrage avant toute intervention. Repérer l'emplacement de l'étiquette avant sa dépose, puis remettre en état les cahiers avant de préparer et d'assembler la couverture.

1. Réceptionner l'ouvrage, l'examiner et relever ses caractéristiques.
2. Repérer puis déposer délicatement l'étiquette de titre.
3. Remettre en état les deux cahiers désolidarisés et consolider le corps d'ouvrage.
4. Débiter les plats, la toile et la doublure du dos aux dimensions prescrites.
5. Confectionner la couverture et l'assembler au corps d'ouvrage.
6. Reposer l'étiquette et contrôler la tenue, l'ouverture et la conservation de l'ouvrage.

DR 1 : ordre des opérations complété

1	Réception, examen, relevé	État, cotes, emplacement de l'étiquette
2	Repérer et déposer l'étiquette	La préserver sans l'abîmer
3	Remettre en état les deux cahiers	Consolider le corps d'ouvrage
4	Débiter les éléments de couverture	Respecter les cotes prescrites
5	Confectionner et assembler la couverture	Contrôler l'alignement et les rentrés
6	Reposer l'étiquette, contrôle final	Tenue, ouverture, conservation

Extrait des consignes internes de l'atelier pour la préparation de cet ouvrage.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Examen et relevé → dépose de l'étiquette → remise en état des cahiers → préparation des éléments → confection et assemblage → repose de l'étiquette et contrôle final.

Question 3.2. Complétez la nomenclature du DR 1 pour un ouvrage en indiquant, pour chaque élément demandé, sa désignation, sa dimension de débit lorsqu'elle est calculable, sa quantité et son matériau ou sa provenance. Pour les dimensions qui ne peuvent pas être déduites des documents, inscrivez « à relever sur l'ouvrage ».

La nomenclature distingue les éléments neufs de ceux qui sont conservés. Les dimensions de débit prescrites sont reprises telles quelles. Pour la doublure, la largeur comprend celle du dos et les deux débords latéraux.

Élément	Dimension de débit	Quantité	Matériau ou provenance	Observation
Plats de couverture	166 × 246 mm	2	Carton de couverture	Deux plats
Toile de couverture	396 × 276 mm	1	Toile bleu nuit	Débit fini
Doublure du dos	52 × 230 mm	1	Papier de renfort adapté	Débord de 15 mm de chaque côté
Corps d'ouvrage	160 × 240 mm	1	Ouvrage existant, papier imprimé	À conserver
Étiquette de titre	À relever sur l'ouvrage	1	Étiquette d'origine	Déposer et reposer avec précaution

Largeur de la doublure : 22 + 15 + 15 = 52 mm. Le corps d'ouvrage et l'étiquette sont conservés ; seule la dimension de l'étiquette reste à relever directement sur l'ouvrage.

DR 1 : nomenclature de débit complétée

	166 × 246 mm	2	Carton de couverture	Deux plats
	396 × 276 mm	1	Toile bleu nuit	Débit fini
	52 × 230 mm	1	Papier de renfort adapté	Débords de 15 mm
	160 × 240 mm	1	Corps existant, imprimé	À conserver
	À relever sur l'ouvrage	1	Étiquette d'origine	Déposer, reposer

✓ RÉPONSE À RETENIR

Pour un ouvrage : 2 plats de 166 × 246 mm, 1 toile de 396 × 276 mm, 1 doublure de 52 × 230 mm, le corps existant et 1 étiquette à relever.

Question 3.3. Rédigez une transmission professionnelle de deux à quatre phrases à destination du responsable d'atelier. Signalez les deux cahiers désolidarisés, rappelez les deux exigences du client à préserver et précisez un contrôle à effectuer avant la remise de l'ouvrage.

Le message au responsable doit signaler le désordre et rappeler les exigences de conservation du client. Il précise aussi un contrôle concret à effectuer avant la restitution, après l'assemblage de la couverture.

La transmission ci-dessous tient en trois phrases et distingue la remise en état du corps d'ouvrage de la vérification finale.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux cahiers sont désolidarisés au niveau de la couture. Merci de les remettre en état en conservant le corps d’ouvrage et l’étiquette de titre d’origine, afin de permettre une consultation régulière. Avant restitution, contrôler la tenue des cahiers et la solidité de l’assemblage de la couverture.

4. Prévention et sécurité à l’atelier

Les opérations envisagées comprennent la coupe manuelle, l’application de colle au pinceau et l’utilisation d’une presse de reliure. Le candidat s’appuie sur les consignes de l’atelier pour repérer les risques, proposer des mesures de prévention et décrire les conduites à tenir.

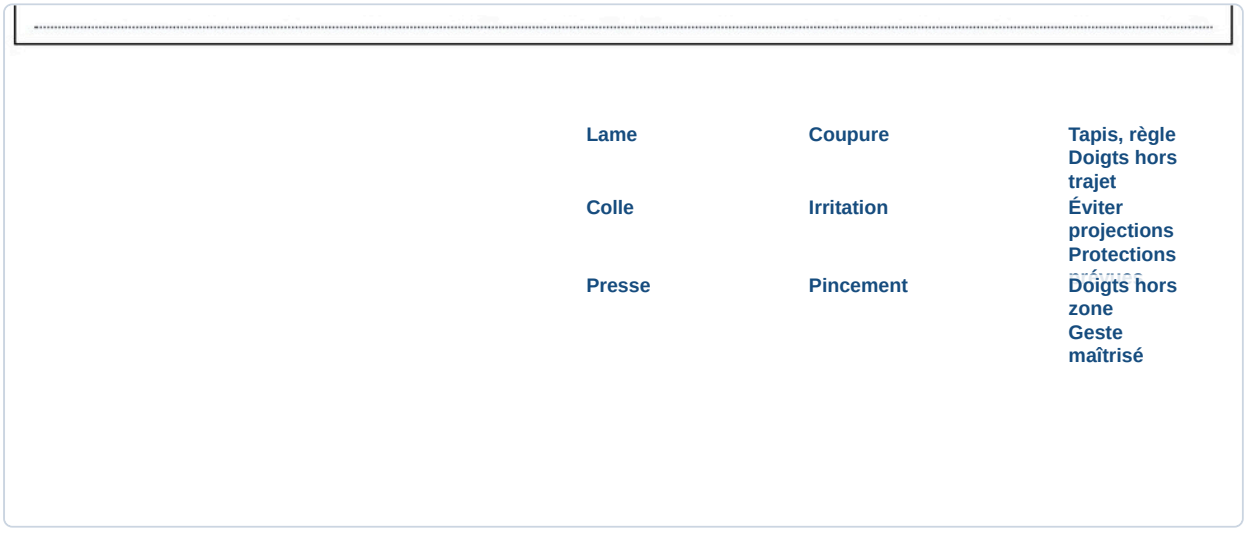
Question 4.1. Pour chacun des trois postes du DR 2, coupe manuelle, application de colle et utilisation de la presse, identifiez un danger, le dommage possible et une mesure de prévention adaptée, conformément aux consignes du DT 3.

Les risques et mesures ci-dessous reprennent les consignes du DT 3.

Poste	Danger	Dommage possible	Prévention
Coupe manuelle	Lame tranchante	Coupure de la main ou des doigts	Utiliser un tapis et une règle adaptés, garder les doigts hors de la trajectoire et couper en éloignant la lame du corps.
Application de colle	Projection ou contact avec la colle	Irritation de la peau ou des yeux	Éviter les projections et porter les protections prévues par les consignes du produit.
Utilisation de la presse	Pincement ou écrasement	Blessure des doigts	Garder les doigts hors des zones de fermeture et actionner la presse sans geste brusque.

Ranger la lame après usage et ne pas laisser la presse sous pression sans surveillance.

DR 2 complété : risques aux postes



✓ RÉPONSE À RETENIR

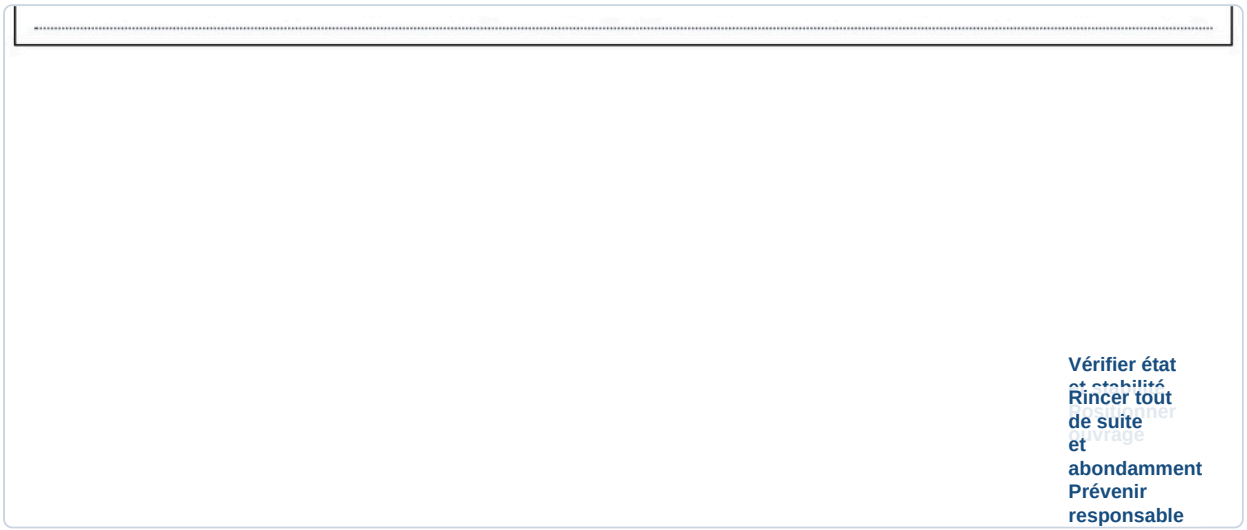
Coupe : prévenir les coupures. Colle : prévenir les irritations de la peau et des yeux. Presse : prévenir le pincement et l’écrasement des doigts.

Question 4.2. Indiquez deux actions concrètes à effectuer avant d'utiliser la presse et deux actions immédiates après une projection de colle dans l'œil, en vous référant au DT 3.

Avant la mise en pression, vérifier l'état et la stabilité de la presse, puis positionner l'ouvrage. Garder les doigts hors des zones de fermeture pendant la manœuvre.

1. Après une projection de colle dans l'œil, rincer immédiatement et abondamment à l'eau.
2. Prévenir le responsable d'atelier.

DR 2 complété : actions avant presse et en cas de projection



✓ RÉPONSE À RETENIR

Presse : vérifier son état et sa stabilité, puis placer l'ouvrage. Projection dans l'œil : rincer abondamment à l'eau et prévenir le responsable.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve EP2 du CAP Arts de la reliure, session 2026, code 26-CAP-AR-EP2, dure 1 h 30 et est affectée du coefficient 2. Elle porte sur la préparation d'une nouvelle reliure cousue à couverture rigide pour un ouvrage de bibliothèque endommagé, sans confection matérielle demandée. Elle évalue l'analyse, les choix techniques et matériaux, les calculs, l'organisation, la communication et la prévention.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le calepinage des plats se calcule par rangées et colonnes, en intégrant la largeur de coupe entre pièces.
- Taux de chute = (surface initiale - surface utilisée) ÷ surface initiale × 100.
- Pour calculer un coût au m², convertir la surface de mm² en m² avec 1 m² = 1 000 000 mm².
- La largeur de la doublure du dos comprend le dos et les débords latéraux prescrits de chaque côté.

Points de vigilance & attentes du jury

- Vérifiez la faisabilité du calepinage dans les deux dimensions avant de calculer le nombre total de plats.
- Présentez les calculs avec la formule, l'application numérique et les unités demandées.
- Dans la nomenclature, distinguez les matériaux neufs des éléments existants à conserver ou à reposer.
- Pour chaque risque, associez un danger, un dommage possible et une prévention conforme au DT 3.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment intégrer la largeur de coupe dans le calcul du nombre de plats ?

Pour une rangée de plusieurs pièces, ajoutez 0,5 mm entre chaque paire de plats. Vérifiez que la dimension totale tient dans le panneau, puis faites la même vérification dans l'autre sens avant de multiplier le nombre de rangées par le nombre de colonnes.

Q : Comment calculer le taux de chute de la toile ?

Calculez la surface initiale et la surface utilisée dans la même unité. Soustrayez la surface utilisée de la surface initiale, divisez le résultat par la surface initiale, puis multipliez par 100 pour obtenir le pourcentage de chute.

Q : Quels documents faut-il rendre et comment gérer le temps de l'épreuve ?

L'épreuve dure 1 h 30. Complétez et rendez obligatoirement les documents réponses DR 1 et DR 2 avec la copie. Gardez du temps pour vérifier les calculs, les unités et que les documents réponses sont bien joints.

Q : Quels critères sont attendus pour les réponses techniques et de sécurité ?

Les choix techniques doivent respecter les données de l'ouvrage et les exigences du client. Pour la sécurité, les dangers, dommages et mesures proposées doivent correspondre aux postes étudiés et aux consignes du DT 3.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capreliure.fr/assets/annales/cap-reliure/Analyse, organisation et communication professionnelles/2026/CAP (Arts de la reliure) - Analyse, organisation et communication professionnelles - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Arts de la reliure) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.